

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

〈EKUTEBIAN-VOL.2, DECEMBER 1985-EKUTEBIAN〉

12



まい あーと・指人形 by 人形劇「サンボ」

写真に聴く立川の鼓動／開催決定

『ベスト立川人・展'85』

Best Tachikawain of the year 1985

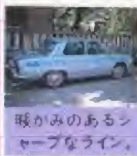
12月12日～18日／立川駅ビル「ウィル」9階■朝日ギャラリー



ダイハツ・ミゼット
昭和38年(1963)
横江一夫さん



日野コンテッサ
昭和40年(1965)
藤林理一郎さん



ダイハツ・ブルーバード
昭和40年(1965)
笠井信夫さん



ニッサン・セドリック
昭和40年(1965)
小泉辰雄さん



どことなく湿う気品は、20年経た今も愛する事がない、真のハイグレードだ。



トヨタ800
昭和42年(1967)
福岡英樹さん



トヨタ2000GT
昭和44年(1969)
井滝和正さん



EKUTEBIAN VINTAGE-CAR GARAGE

時の流れの宝物

● えてびあんレポート

ただ古いだけの車をポンコツという。時の流れとともに、確固たる存在の光を放つヴィンテージ。極上のワインにも似て、なにもにも替えがたい味わい。立川の風に洗われて蘇る車たちの表情は熟年の貴方に、そっくり、そっくり。



メルセデス・ベンツ
1937年(ドイツ)
倉持嘉治さん



モダンマシンにはない雄健な容姿。



英国伝統の由緒正しきインパネだ。

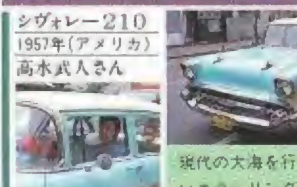


MG-TD
1948年(イギリス)
井滝和正さん

これぞ大英帝国が産んだリアルスポーツウゴ!



雨が降っても機を上げないのが英国紳士だ。



シボレー210
1957年(アメリカ)
高木武人さん



現代の大海を行く鯨はナウイカラーリングの身体だ。



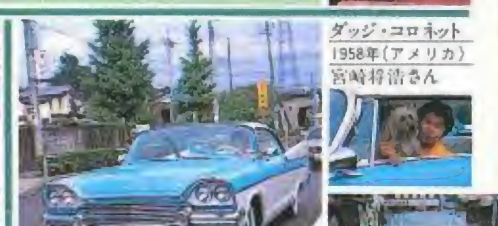
新車で入手可能な唯一のヴィンテージカー。



永遠の若さの象徴を象徴!



シトロエン2CV
1983年(フランス)
原島明男さん



ダッジ・コロネット
1958年(アメリカ)
宮崎将清さん



古典的美観ですね。



フォード・フェアレーン
1957年(アメリカ)
宮崎将清さん



何と豪華なテールフィン!



ポルシェからやって来たアメリカ人には良き時代のアメリカの乗り物だ。フリーウェイの風になる。



何と豪華な自動変速装置



何と豪華な自動変速装置

ベスト 立川人展'85

12月12日(木)

午後2時に開催

於・朝日ギャラリー(ウイル9F)

写真/天野武男、吉田義治、小林洋治、

加藤正嘉、武田和紀

アートディレクター/小塚秀忠

トータルマネージャー/後藤文子

後援/立川商工会議所・立川青年会議所

立川市文化連盟・立川市社会福祉協議会

協和銀行・埼玉銀行・第一勧業銀行・太陽神戸銀行・多摩中央信用金庫
東京都市銀行・富士銀行・三菱銀行・山梨中央銀行



この伝言は十二月十九日まで続きます。

ボウルの戦場

立川市市民会館
12月12日(木) 午後2時開演
12月13日(金) 午後2時開演
12月14日(土) 午後2時開演
12月15日(日) 午後2時開演
12月16日(月) 午後2時開演
12月17日(火) 午後2時開演
12月18日(水) 午後2時開演
12月19日(木) 午後2時開演
12月20日(金) 午後2時開演
12月21日(土) 午後2時開演
12月22日(日) 午後2時開演
12月23日(月) 午後2時開演
12月24日(火) 午後2時開演
12月25日(水) 午後2時開演
12月26日(木) 午後2時開演
12月27日(金) 午後2時開演
12月28日(土) 午後2時開演
12月29日(日) 午後2時開演
12月30日(月) 午後2時開演
12月31日(火) 午後2時開演

チャリティー
もちつき大会
12月 7日・8日
12:00～
南口・栄町・錦町
各商店街にて

はつらつフェスティバル
12月 7日・8日
12:00～
南口・栄町・錦町
各商店街にて

日本書道普及連盟
立川支部
毎週水曜日(月四回)
二時～
錦町五丁目九番三
金澤紙翠
02-271-2902

中央簿記学院
12月12日開校
03-5355-5355



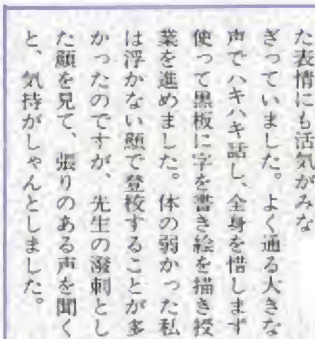
多摩川を受して18年はさすがに「クリーン多摩川」主宰・三田さん

創刊以来「立川と語ろう、立川に生きよう」を提唱しつづけている「月刊えくてびあん」が、総力を結集して取材、いよいよ「ベスト立川人展'85」の開催も間近に。
わたくしたちはこの地「立川市」に住み、あるいは仕事を待て活動させて頂きながら、案外と「立川」を知らない。「立川の人」を知らない。取材中わたくしたちは、いく度か耳にしてきたことだろうか。曰く「立川には人材がいらない」、曰く「立川には文化がない」と。
そんなことはない!——これが取材記者の結論である。わたくしたちは自信をもってこの展示会を「写真にみる立川の鼓動」と命名した。真の立川は読者諸氏の慧眼にまつはかない。是非の観覧をどうぞゆえんである。

表紙は語る

幸町の公民館を中心
に稽古もつみ、公演も重ねてきている人形劇サークル「サンボ」。堀史子さんを責任者として花房澄恵さん、高野文子さん、妻島純子さん、田辺光子さん、石渡和子さん、和氣あいのの中に「プロのまねをするのではなく素人の手作りのよさを出してゆこう」という心意気がみなぎる。

「子供たちにとって、お母さんの声。というのが大事なので、普段の声で演じるようにしています。一番の喜び? もちろん、会場の子供たちの歓声です」
増淵登世先生の指導をおおいでいる。連絡36-5183(堀さん)へ。



山内美郷
立川の花すみれ
「すみれ……」と、口の中でつぶやくたびに思い出す顔があります。色が黒くシワ深い、顔の広い婦人の顔です。

山内美郷
立川の花すみれ
「すみれ……」と、口の中でつぶやくたびに思い出す顔があります。色が黒くシワ深い、顔の広い婦人の顔です。

山内美郷
立川の花すみれ
「すみれ……」と、口の中でつぶやくたびに思い出す顔があります。色が黒くシワ深い、顔の広い婦人の顔です。

最終回

山内美郷
立川の花すみれ
「すみれ……」と、口の中でつぶやくたびに思い出す顔があります。色が黒くシワ深い、顔の広い婦人の顔です。

山内美郷
立川の花すみれ
「すみれ……」と、口の中でつぶやくたびに思い出す顔があります。色が黒くシワ深い、顔の広い婦人の顔です。

山内美郷
立川の花すみれ
「すみれ……」と、口の中でつぶやくたびに思い出す顔があります。色が黒くシワ深い、顔の広い婦人の顔です。



三人兄弟の森くんはババの熱心さも手伝って立川を代表する選手に。

米をとびまわつており、立川ではその妙なる音色が聴けなかつたが、写真展会期中の12月14日には、はじめて立川市民会館(小ホール)でコンサートを開く。

子供の世界では落成した新国技館で全国の子びつ子大相撲。おこなわれ、団体で二位という大成果。ここでも活躍した、森くん三兄弟。は、立川でユニークな存在だ。

まだ、掲げればキリがないが、「立川人」が二十数名、それに立川を訪れたゲスト(田淵幸一さん、石坂浩二さん、酒井和歌子さんら)おなじみのポスターもあめてケンランの写真展「ベスト立川人展」がはじめて催されようとしている。

立川クイズ

関東地区の国鉄駅は三百以上あります。その中でも立川駅は比較的乗降客の多い駅です。ではいったい何番目でしょうか。

①10番以内②30番以内③60番以内(11月号の答え)川の流れて沿って栄える通りにちなんで、シェーベルの「鱒」を選びました。答えは②

今度おこし頂ける日は年末もおしめまつからです。あわただしい年の瀬、ちよつと落ちつきをとり戻しに、どうぞ。

午後2時から4時
立川市市民会館(小ホール)にて開く。

月刊えくてびあん 第17号
昭和六十一年十二月一日 発行
発行所 えくてびあん編集工房
東京都立川市栄町2-4-11
ファインビルディング 3F
電話 04-2540082
編集人 立井啓介
発行人 沖野嘉男
印刷所 株式会社立川印刷所

「編集」 青木智司 岡田子 加賀裕子 神山清子
「写真」 天野武男 吉田義治 田中孝子 田中孝子 天野武男

「工房から」
●早いもので、もう「師走」が駆けよってくる音がヒタヒタと聴こえてきます。●12月12日から一週間、いよいよ「ベスト立川人展'85」が開催されます。今年一年、立川で活躍された方々を写真したギャラリーといえ、なにか華ばなしい空気が伝わってくるかもしれませうが、この中には地味で着々と我が道を求めておられる方もいます。もし、この写真展がなんらかの意味で立川文化に貢献するものがあるとすれば、まさにこの「地味の人」にもスポットをあてたことでありましよう。●えくてびあん特製「世紀的七曜表」(ら・び・あん・ろーず)を見た人が「これを見た人は自殺したくなるんじゃないかと心配ですよ」ともした。全く。●冬瓜の露をはじいて えくてびあん

工房から

「工房から」
●早いもので、もう「師走」が駆けよってくる音がヒタヒタと聴こえてきます。●12月12日から一週間、いよいよ「ベスト立川人展'85」が開催されます。今年一年、立川で活躍された方々を写真したギャラリーといえ、なにか華ばなしい空気が伝わってくるかもしれませうが、この中には地味で着々と我が道を求めておられる方もいます。もし、この写真展がなんらかの意味で立川文化に貢献するものがあるとすれば、まさにこの「地味の人」にもスポットをあてたことでありましよう。●えくてびあん特製「世紀的七曜表」(ら・び・あん・ろーず)を見た人が「これを見た人は自殺したくなるんじゃないかと心配ですよ」ともした。全く。●冬瓜の露をはじいて えくてびあん

「工房から」
●早いもので、もう「師走」が駆けよってくる音がヒタヒタと聴こえてきます。●12月12日から一週間、いよいよ「ベスト立川人展'85」が開催されます。今年一年、立川で活躍された方々を写真したギャラリーといえ、なにか華ばなしい空気が伝わってくるかもしれませうが、この中には地味で着々と我が道を求めておられる方もいます。もし、この写真展がなんらかの意味で立川文化に貢献するものがあるとすれば、まさにこの「地味の人」にもスポットをあてたことでありましよう。●えくてびあん特製「世紀的七曜表」(ら・び・あん・ろーず)を見た人が「これを見た人は自殺したくなるんじゃないかと心配ですよ」ともした。全く。●冬瓜の露をはじいて えくてびあん

「工房から」
●早いもので、もう「師走」が駆けよってくる音がヒタヒタと聴こえてきます。●12月12日から一週間、いよいよ「ベスト立川人展'85」が開催されます。今年一年、立川で活躍された方々を写真したギャラリーといえ、なにか華ばなしい空気が伝わってくるかもしれませうが、この中には地味で着々と我が道を求めておられる方もいます。もし、この写真展がなんらかの意味で立川文化に貢献するものがあるとすれば、まさにこの「地味の人」にもスポットをあてたことでありましよう。●えくてびあん特製「世紀的七曜表」(ら・び・あん・ろーず)を見た人が「これを見た人は自殺したくなるんじゃないかと心配ですよ」ともした。全く。●冬瓜の露をはじいて えくてびあん

「工房から」
●早いもので、もう「師走」が駆けよってくる音がヒタヒタと聴こえてきます。●12月12日から一週間、いよいよ「ベスト立川人展'85」が開催されます。今年一年、立川で活躍された方々を写真したギャラリーといえ、なにか華ばなしい空気が伝わってくるかもしれませうが、この中には地味で着々と我が道を求めておられる方もいます。もし、この写真展がなんらかの意味で立川文化に貢献するものがあるとすれば、まさにこの「地味の人」にもスポットをあてたことでありましよう。●えくてびあん特製「世紀的七曜表」(ら・び・あん・ろーず)を見た人が「これを見た人は自殺したくなるんじゃないかと心配ですよ」ともした。全く。●冬瓜の露をはじいて えくてびあん

ファッションナールで いきましょう、 ファッションナールで!



「人間はココロです」を主張する森さんの技術は素材えらびから縫製まで一貫したポリシーでつらぬかれる。熟年こそおしゃれの黄金時代だ、と。

内面の美を創造する服飾デザイナー・森淑子さん(幸町二丁目)が巷に流布しているのとはひと味ちがうファッション・ショーを開いた。モデルもお客さんたちという、成熟した人生のおしゃれ感覚とは――

やっぱし、おんなのひとはみんなうつくしいわあ。

①左から、三谷君子さん 廣井君代さん 堀沢トミさん ②関口睦子さん ③浅見悦子さん ④岸中友子さん ⑤島山チヨさん ⑥高野アヤさん ⑦仲秀子さん ⑧佐藤融さん 三鶴男子さん

